

哲 學 雕 塑 家

# 何兆基

何兆基於1996年在「香港藝術雙年展」中獲頒「市政局藝術獎」。他的作品經常探討藝術思潮，創作理論並重，作品溶入對現象學哲學的思考，再藉不同的物料與媒介，變成向觀眾的一種陳述。



**斐**聲國際的雕塑家何兆基(89)，亦是香港藝術學院學術總監。他的作品反映其思索歷程，而創作的起點，則師承曾於中大任教的張義。80年代中大的藝術系，曾吸引當代中國著名藝術家任教，包括劉國松和張義。

何兆基說，他們肩負時代使命感，致力將中國的傳統藝術，融入現代文化脈絡。「劉國松以現代抽象水墨及東方媒介來表達抽象意念。張義則以西方雕塑，表達東方素材。」畢業後，他擔任藝術系助教，再成張義的助手，最後變成師徒關係。

90年，張義為藝術系主任，行政之餘也授課，教版畫和雕塑；何兆基則從旁協助。從事雕塑製作的意外收穫，就是過程涉及不少聯絡與統籌工作，鍛煉了他的行政能力。他日間任助教，夜間做助手，那段時期對何兆基影響甚大。「從體力勞動到身體協調，體會身體力行的創作過程對藝術品的深刻意義。」

## 創作過程體現現實環境

何兆基後來的一些作品，強調過程的演示(Performance)，他曾花半年時間製作一塊磚頭。「重要不在於磚塊本身，而是其製作過程的整體經驗。」過程反映了中國人如何在現實環境中，順應物質世界的秩序，以達至開物成器的實用目的，同時亦建立了人和物質之間的互動關係。

94年，何兆基赴美國密芝根州鶴溪藝術學院(Cranbrook Academy of Art)進修。

「在中大時曾選修哲學課程，而赴美進修後更明白藝術和其他學科有密切關係。例如建築是要處理人與空間的互動，現象學——特別是知覺現

象學的理论，便被援引作為討論的框架。」影響所及，他不少作品均以身體知覺為素材。

「科技愈發達，人的知覺經驗卻愈顯得貧乏。而當代藝術過於著眼觀念，令人的關係亦變得疏離」。在不斷的反省下，他的近期作品反璞歸真，內涵變得更豐富，並利用更多傳統雕塑技巧。



▲攝於美國鶴溪藝術學院的個人工作室內。