



從傳統到現代

石家豪

石家豪於97年獲得「夏利豪基金會藝術比賽」繪畫組冠軍。他對國畫鑽究日深，工筆技法自學而成，逐幅臨摹古畫，掌握其博大精深，以傳統工筆技法，演繹現代素材，成功打入本地藝廊市場，作品深受本港收藏家垂青。



▲03年石家豪的作品。

自小愛好美術的石家豪（94），題材新穎，技法卻承襲古風，教人耳目一新。他以毛筆在絹布上創作，畫線條細緻，必須有充沛陽光專心繪畫。

當年石家豪，公開試成績不俗，入讀港大建築系，後卻因「喜愛純粹藝術形式和內容」而轉讀內容全面的中大藝術系。

結果，證明選擇沒有錯。

「中大的四年非常稱心，既可學習藝術，畫室又完備，自由度及創作空間極大。中大藝

術系位處誠明館，創作和閱讀的地方接近，錢穆圖書館藏畫冊，集中於收藏較新藝術作品，資源充足。」

石家豪初期仍專注西方藝術，至入中大後，上李潤桓教授課才接觸國畫。「初期並不熱衷，涉獵漸廣，才發現精髓奧妙之處。」

三年級，陳德曦先生教人物，包括工筆和寫意，才大開眼界。「陳先生課餘為拍賣行鑑證真跡，對古畫極有研究。」至此，對國畫興趣日濃，三年級完全放棄油畫。

「國畫古代人物畫法，其實代表中國人世界觀。人物風景呈現畫家眼中過濾濃縮了的景像，內容抽象。類似中國京劇，根本不需佈景，演員的舉手投足，已呈現環境一切。」



中大藝術教育 融合中西

中國書畫相通，中大的不少副修科目，皆可觸類旁通。石家豪說，最有用者，莫過於高美慶教授執教《中國繪畫史》，

因為每幅畫均蘊藏不少知識，可協助辨識題材，品評好壞技法高低。

而西方藝術訓練，亦帶動思考創作。「國畫不強調創作，題材單調。中世紀的西方藝術，以寫實和肖像，戰績、神話故事為主題。18至19世紀浪漫主義興起，強調創作自由，才有獨立之藝術家，百花齊放，豁然開朗，進入另一境界。」

作為獨立藝術家，石家豪心感並不易為。97年，他贏得夏利豪基金的大獎，展覽作品亦開始有人洽購，99年重返中大唸藝術碩士課程。「中大課程以創作為主，可調節思維，檢討作品風格。」01年，本港藝術商人歐陽憲籌備嘉圖畫廊，邀請他為畫廊打響頭砲，911事件後一個星期，世界局勢動盪，他的作品竟在展覽中售罄，也奠定了畫壇地位。

中大藝術系以融匯中西，理論實踐並重。聽石家豪一席話，更知此言不虛。☞



▲05年於香港嘉圖畫廊舉行個展。