

以陶藝思考探索

尹麗娟

尹麗娟於1999年獲得「夏利豪基金會藝術比賽」雕塑組冠軍。她的陶藝與別不同之處，是充滿思考性，探討物料、形狀和空間，她的探索起點源於中大，然後踏遍日本、美國和歐洲，改寫陶藝創作的可能性。

尹麗娟（96）利用陶瓷的特性，陶藝多種技法，製作一系列令人思考形狀、空間、物料之間關係的作品。通過觀察入微和過濾，細緻重現潛在記憶，趣味盎然。

入中大前，尹麗娟已熱愛陶藝，並在理工完成高級文憑課程。91年，她赴日本著名陶鄉愛知縣城市的常滑市交流。8世紀陶業傳入常滑，為日本六大古窯之一。她居於民宿學藝。「日本人以精神貫注工藝，陶瓷工匠亦以燒陶為榮。」工房日以繼夜，不

斷鑽研，她的技巧大有改進。

四海一家藝術人

93年進入中大藝術系，課餘已在金鐘香港視覺藝術中心租場創作陶瓷。「當時色彩較多，較注重層次感。」及至97年，入讀研究院，她受陳育強教授啟發，開始思考陶瓷的特性，大部分時間在工作室，探討模制技巧與意念，以陶瓷的特性，凝固不同物質形狀原始面貌。特別塑模手部造型，解構手部變化和空間的關係。

99年畢業後，她取得亞洲文化協會獎學金，赴美國Alfred大學紐約州立陶瓷學院、緬因州Watershed Center for Ceramic、科羅拉多州著名渡假勝地Aspen的Anderson Ranch Arts Center等地探討陶藝及創作。美國的自由氣氛，令她仿如接受一次思想洗禮。

「日本人較注重手藝（Craftsmanship），



▲作品命題為：雨點的漣漪

並著重造型配合物料的自然狀態，不在思考層面上追尋。到了美國第一次做互動作品，將當地環境因素帶回。」02年，她拿著夏利豪基金大獎的獎金，到訪日本滋賀縣信樂陶瓷文化公園任駐場藝術家。至此，藝術風格，已判若兩人，題材更廣泛，以陶瓷不斷思考過濾物件，利用倒模和窯燒，將雙手縮小，呈現手形跟匙羹形狀的關係，引發不少討論。

觀賞尹麗娟每個時期不同作品，不單看見作者探索陶藝技巧的過程，更將不同記憶利用陶藝凝固重現，反映作者心路歷程。「作品須經思維才有新意，有時異地獨處，創作意念反而清晰澄澈。」尹麗娟的陶藝走過萬水千山後，不斷成熟。藝術家大概四海為家，亦能一葦渡江。❧



▲99年中大許氏文化館個展，作品題目：Flatten the Moon