



觀念藝術從生活出發

白雙全

一般人聽到行為藝術，不免聯想到身淋紅油或者奇裝異服的怪異人士。白雙全則好稱之為「觀念藝術」(Conceptual Art)，將觀念化成形式表達，乍看似不著邊際，細觀又息息相關。現代藝術除了美感，還著重啟發思維，留意和觀察四周。白雙全的藝術，以身邊的人／事／物出發，探索日常生活美感。



白雙全(02)進入藝術系，源於中學已有極強發表慾，卻又內向不擅辭令，惟有形諸於筆畫或陶瓷。惟入讀中大後，始知藝術表達方式之無垠。

「在中大四年，因為三年制的課程實在不夠完成學習，所以不少藝術系學生都多留一年。」

02年畢業後，再唸教育學

院，原本一心到中學教書，但畢業後的一次展覽，改變了他的職業路向。

當時正值沙士之後，藝術系學生在上環普仁街的Art Space展出作品，白雙全的展品，是用來封裝樓下密碼門鎖的透明膠布，表達即使回家，也得面對沙士的惶恐。明報《星期生活》編輯黎佩芬，展覽後頗感興趣，邀約他撰寫星期天明報「單身看」。

衝出香港 放眼國際

撰寫「單身看」專欄，令白雙全作品的特色，較貼近時事，例如曾於去年展出的「七一孖你遊香港」。其中一件作品，令他衝出香港。

澳門藝術博物館舉辦「以身觀身——中國行為藝術文獻展」，展出包括從一百四十多位藝術家參展的三百多件行為藝術作品。白雙全參展作品，表達南

亞海嘯後「施和受」的感受。他在石硤尾地上，以銀幣砌出無數花朵，待銀幣檢走後，影下殘留的枝葉對比，名為「給路人的一朵小花」。「作品曾在明報發表，送到澳門參展，意外贏得海外交流獎。」

小品作品引起垂青，使他在2006年6月，赴法國進行一個月交流考察，後再到韓國和台灣參展。最近，他又獲得亞洲文化協會和利希慎基金獎助金，赴紐約羅徹斯特伊士曼國際攝影電影博物館(GEH)和紐約國際攝影中心(ICP)駐館一年。

白雙全博客文章中，旅法遇見當地藝術家，說「每一處的年青藝術家幾乎也一樣吧，沒有定位、不被肯定、討厭制度、放任、不受拘束...在香港當藝術家沒有特別的好，似乎也不是特別的差。」以他的際遇，真不是特別的差。



▲白雙全藝術作品「討厭自己的歷史」：一枚舊硬幣，女皇頭像的一邊被狠狠磨蝕，表達雙重意思：殖民地歷史活生生被磨走，個人的記憶被褫奪。