

▼ 馮應謙說他打從心底喜愛流行文化，訪問前一天也煲最新日劇至凌晨才睡。（相片由中大 SoCUBE 提供）



亞太研究所所長 馮應謙由時尚美學 到追求流行文化

上過馮應謙（92 新亞新聞及傳播）課堂的，都知道這位教授與別不同：他會穿上自己設計的衣服去上課，與友人合著《透視男教授》一書及撰寫報章專欄，專門探討男士衣著穿搭，還不時化妝後外出，對男士美容甚有心得，更試過穿長裙上課及出席國際會議。研究流行文化的他，衣著既是學術研究的一部分，也是他與學生的溝通橋樑，他鼓勵學生們打破社會的框架及規條，多作嘗試。

問：馮校友中學時代成績優秀，完成中六後拔尖入中大，為何當時會選新聞及傳播學系，而不是尖子們較多選讀的醫科、工程科及工商管理？

答：我中學就讀香港華仁書院，學校向來鼓勵同學不盲從主流，加上曾當過校刊總編輯，對文字工作有點興趣，知道中大有新傳系這

個選擇，就按自己興趣選讀了。

問：在中大讀書時有什麼難忘的人和事？中大畢業後赴美升學，後來是什麼原因選擇回中大執教鞭？

答：最震撼是迎新營，當時有許多人跟自己討論國家大事，中學教育較少鼓勵學生關心社會。另一樣

學懂的是由讀書到出外工作的轉變，跟新傳系的師兄師姐一樣，year 2 及 year 4 時到媒體實習，感覺每一秒也在學習新事物。畢業後考獲獎學金，前往美國明尼蘇達大學攻讀碩士和博士，碰見李金銓教授，他說要回中大擔任講座教授，問我是否有興趣一起回去做研究，結果 01 年跟他回港，就一直在大學任職至今。

愛打扮懂化妝

問：你在文章中說喜歡化妝及打扮，由哪時開始？你又說過會找裁縫造衫是什麼原因？這種打扮與大學工作有沒有衝突？

答：自小已很愛美，跟媽媽一起做

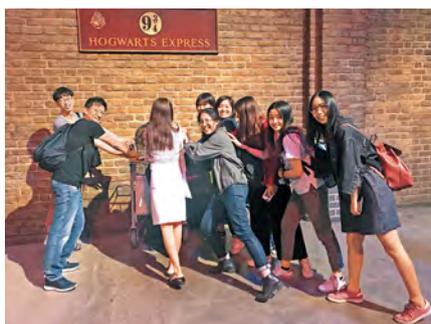
facial，不覺得是什麼一回事，到美國留學，帶了很多護膚品傍身，才驚覺身邊男性朋友原來沒有護膚習慣；至於化妝，是因為回港後時常接受電視台訪問，有時更要當起節目主持，出鏡時不太滿意電視台化妝師為我化的妝容，於是自學化妝，每次出鏡就不用再假手於人。找裁縫造衫則是20年前開始，因為身形瘦削，現成衫褲多不合身，與其時常要改衫，倒不如請裁縫做衫。記得有次主持國際會議討論文化產業，隆重其事穿了條黑色長裙，前校長沈祖堯教授見到也只是感到好奇並且讚好，中大就是這樣勇於創新及開明，沒有任何包袱，做學問就是去探索新東西，我不覺得我的衣著與教授身份有衝突。



▲ 馮教授認為穿裙比穿褲來得方便，也從不介意穿裙示人。（相片由中大資訊處提供）

問：目前擔任中大亞太研究所的所長，可否簡介中大亞太研究所現時的目標？

答：亞太研究所是中大最早的研究所



▲ 疫情前帶學生到英國上堂，他們都喜歡這位趕上潮流的教授，課堂內外打成一片。

之一，主力研究香港在亞太地區的角色以及其發展，旗下設有十多個研究中心，主要通過民意調查，研究政策、經濟、環保、性別、教育等議題，簡而言之，就是包辦理科以外的大部分社會研究。早年研究所專注於東南亞的研究，後來隨着中國崛起，研究主力集中於中港事件、尤其是南中國值得關注的社會議題。

問：你研究流行文化有什麼原因？流行文化每天也在變，你如何能掌握香港以至世界潮流？香港在文創發展未來出路是什麼？

答：在美國讀書時，發現新聞只是傳播學一個細小範疇，電視、電影、音樂等流行文化也在研究之列，回港後流行文化成為我的研究主軸。10年韓流興起，我親身到韓國學了四年韓文，於當地研究他們的文化，作為研究青少年文化的學者，總不能落後於人，但如果單純為了研究，過程會很痛苦，我對創意文化產業實在有濃厚興趣，才能如此投入。

至於香港有什麼發展，大家毋須太操心，香港人十分靈活，而且往往付諸行動多過空想，有市場就去做，以音樂為例，四大天王到Twins到容祖兒和陳奕迅，到今天的Mirror，不同年代各自有不同詮釋，可見香港仍然很有活力，本地流行文化不會死的。

問：在教學時，你會否鼓勵學生像你，不要跟規範，要忠於自己？你對年青一代有什麼期望？

答：當然會，以前學生跟老師的關係較疏離，隨着時代轉變，老師與學生的距離變近，加上中大師生關係特別好，讀書以外，學生會跟老師談未來工作方向等個人問題，現今學生聰明又富創意，我也樂於與他們打成一片。不過可能是成長環境條件太優裕，疫情前有很多機會帶學生去英國或北京上堂，一起同住兩至三星期，發覺他們有些連早餐也不懂得煮。很多家長對子女安排得太妥貼，定下太多框架，我真心希望父母只需給予引導，讓年青人多點空間，選擇自己想要的，對於他們成長會很有幫助。👍



▲ 馮校友（前排右一）同時是北京師範大學藝術與傳媒學院特聘教授及數字和創意媒體研究中心主任，每年有三分一時間在北京授課。圖為他帶領中大新傳系學生到北京師範大學，聽著名作家陳冠中分享他在北京的生活。