

▼ 李駿碩 (Jun) 視中大為家，三年來留下許多美好回憶。



電影導演李駿碩

轉校至中大 找到方向



▲ 去年 11 月，Jun 憑《濁水漂流》於金馬獎奪得最佳改編劇本。

「每次回到中大，也有家的感覺，好溫暖。」外表冷峻的李駿碩 Jun (14 晨興新聞與傳播學) 輕輕吐出這句話，另有一番況味。Jun 在學習路途上曾經迷失，經好友指引轉校至中大。中大提供多元選擇的理想學習環境，導師的啟發、Danso 的包容、Dramso 的創意、新傳系戰友的互相扶持，讓 Jun 找到自己的志向，投身電影界四年，憑第二部長片《濁水漂流》榮獲金馬獎最佳改編劇本獎，為創作之路注入強心針。

感謝紀錄片導師蕭景路

Jun 嚮往放洋留學，高中時報讀倫敦大學學院的建築系，但放榜成績未達要求。聯招選科，第一志願是港大法律系，也告落選，結果入讀港大建築系。「因落差太大，我當時好迷茫，懷疑自己，半年後退學。然後一位好友是中大新傳系學生，她認為中大的

學習氛圍和新傳系的課程設計很適合我。」

2011 年入讀中大，Jun 找到自己的方向，「中大着重培養人文氣息，給予空間讓你發揮，讓你意識到想成為什麼樣的人。新傳系畢業生有很多選擇，除了從事傳媒、廣告或電影工



▲ Jun (左二) 入讀中大首年加入 Danso，在大專聯校巡迴舞蹈匯演中忘形表演。

作，也有同學成為公務員。我許多行內朋友是新傳系畢業，我的劇本會給他們過目，大家的批評很嚴厲，慶幸創作路上有他們作戰友。」

Jun 的短片及電影題材，大多跟當學生記者時採訪的弱勢社群有關，新傳系眾多科目中他最愛紀錄片，「該科導師蕭景路對我影響至深，她要求學生自行策劃及製作一套紀錄片，她的批評很尖銳，卻不會把自己的想法強加於學生身上，而是引導我們去尋覓出路。」

Dramso 比賽奪創作劇本獎

Jun 在中大美好的回憶，還有 Danso (現代舞蹈學會) 和 Dramso (劇社)

的熱血日子。他舞藝不精，入讀中大第一年他加入 Danso，「中大 Danso 是異數，其他院校只會挑選精英參加全港大專聯校舞蹈邀請賽，中大卻歡迎所有學生報名，不在意你的舞蹈根底或身形。結果當年邀請賽我們接近包尾，但大家毫無怨言，觸動了我。」此外，他中學時開始參加聯校戲劇比賽，在中大第二年加入了逸夫劇社，於中大四院戲劇比賽中，憑《罪犯的房間》奪得「優異創作劇本」獎。

憑《濁水漂流》揚威金馬獎

中大畢業後，Jun 到劍橋大學攻讀性別研究哲學碩士課程，2015 年畢業後回港，做了一年港大研究助理，

後來受朋友啟發首次執導短片《瀏陽河》，於 2017 年「鮮浪潮短片節」獲「鮮浪潮大獎」和「最佳導演」獎，因此得到執導首部長片《翠絲》的機會。他坦言初踏片場有點戰戰兢兢，「那工作團隊大多是經驗豐富的，但我最初連拍電影的流程也不清楚，更遑論團隊中原來包括場記，所以或會有人質疑我憑什麼當電影導演，也許『與別不同』正是我的有利條件。」

2019 年開拍第二部電影《濁水漂流》，團隊較年輕，監製只比 Jun 年長數年，「我拉攏了多位朋友加入，由於累積了經驗和信心，我與演員溝通也有進步，意見不合時，懂得如何去平衡狀態。」《濁》的口碑不俗，於第 58 屆金馬獎榮獲最佳改編劇本，在第 40 屆香港電影金像獎亦入圍 11 個獎項。

在 Jun 心目中《翠》和《濁》屬主流電影，下一部作品《眾生相》是關於他和伴侶的故事，是低成本的小眾之作。現時他仍享受以電影說故事，將來或會把創作形式個體化，發表小說。📖



▲ Jun (右) 加入逸夫劇社，演出《罪犯的房間》，並奪得中大四院戲劇比賽「優異創作劇本」獎。



▲ Jun 身兼《濁水漂流》的導演及編劇，成績有目共睹。