

懷念古天農校友



前中英劇團藝術總監、資深舞台劇演員及導演古天農（79 崇基社會學）於 2022 年 6 月 23 日離世，享年 69 歲。古校友一生與戲劇結緣，集藝術總監、導演、編劇及演員於一身，並致力培育戲劇界人才。1983 年加入香港話劇團成為全職演員，1993 年轉投中英劇團，成為該團首位華人藝術總監直至 2018 年，並曾參與製作多部膾炙人口的劇場作品，包括與杜國威先生合作的《我和春天有個約會》及《南海十三郎》，口碑載道，屢次重演，叫好叫座，為香港戲劇界的經典；並曾參與中大四十周年校慶舞台劇《中大人家》，擔任執行導演。

◀ 古天農校友獲獎無數，包括 1991 年獲香港藝術家年獎之「舞台導演獎」；1994 年獲香港戲劇協會「十年傑出成就獎」；2008 年憑《相約星期二》獲第十七屆香港舞台劇獎「最佳導演（悲劇/正劇）」等。

各界校友對古天農的懷念

俞靄敏（65 崇基社會學）

2003 年，大學慶祝成立四十周年，重頭節目之一是在香港文化中心公演話劇「中大人家」，幕後全部是中大校友在香港戲劇界的鋼鐵陣容，包括義務擔任執行導演的古天農。他參與了劇本創作，亦都為整齣話劇精心營造了不少動人場面，從釣魚台示威到赤坭館的老鬼重聚，令不少中大人感到仿如昨日，我深深感受到他對話劇創作的熱情、投入和專業，他絕對是一位非常有才華的話劇人。我們會永遠懷念他！

陳健彬（70 新亞歷史）

古天農畢生奉獻舞台，醉心戲劇的編導和演出。戲劇題材偏重人文關懷，又重視戲劇的教育和社會功能。我與他在八十年代共事於香港話劇團，亦曾於 2003 年聯手為母校四十周年誌慶製作「中大人家」舞台劇。今故友已去，天人相隔，一切美好，空留追憶！

白耀燦（75 崇基歷史 / 78 教育學院教育文憑）

難忘當年和你並肩作戰，多少晚上，在中大賓館徹夜度劇，什麼風球、凌晨……都拋諸腦後，為的是追求最適切的！你固然傾情投入，無私奉獻予母校誌慶，更難得是你指揮若定的大將之風，讓創意、協調、開放、堅持、揉合成膾炙人口的舞台結晶！真痛快！與有榮焉！古農，謝謝你，懷念你！

潘啟迪（82 研究院工管）

一生盡獻舞台劇，中大中英第一人。

李衛民（90 新亞生物）

古農（古天農）是我劇場生涯裡的其中一個重要啟導者，當年剛畢業時大學劇社的非凡經歷令戲劇熱情的團火旺盛，要在唯一公開戲劇比賽躍躍欲試市政局戲劇匯演（當年文化事務只歸市政局，沒有康樂文化事務署，文化項目甚至話劇團都和表演場地一樣都是由市政局管核）。

他是第一個在那比賽中給我做導演嘉許的人，記得初賽時到當時剛落成的上環文娛中心話劇團現址展示試演片段，他循循善誘之情景仍歷歷在目，給予導演技巧很多的寶貴意見。

他入行很早，早已是香港話劇團的編導，演員，以戲劇為己事業，雖然同是校友，但我們一直認識而沒有合作，直到中大四十周年，我剛從美國深造舞台設計回來，校方認為中大歷年戲劇界人才濟濟，好應合作一齣話劇製作，便撮合我們和鍾景輝、杜國威、白耀燦等前輩製作話劇「中大人家」，在劇場裏說說我們的故事。記得我作為設計師和校友，在劇情和情景作了很多建議，那年中大四十周年，大學遍及整整兩代人，兩代發展，故事中訴說兩代中大人的故事，我在其中給了不少想法，幾個創作會議在當時像別墅級的大學賓館開展，那裡還是間獨立屋，遠望吐露港寫意景致，在其中共同創作拋橋，甚是暢快，古農是個沉默的聆聽者，我們滔滔不倦時，他每能兼收並蓄，集各家之大成。

後來在文化中心大劇院的演出大家有目共睹，感動了不少中大人。我們中大人家團隊之後到他壽臣山的居所舉辦聚會，暢談徹夜亦至不捨離去，至今仍難忘那份特有的中大戲劇緣份。此後雖沒有機會再合作過，但偶有劇場相見，寒暄間總有莫名的親切感。

張宏艷（93 新亞新聞及傳播）

古天農師兄，感謝您多年以來的教導、對中大的關懷、以及在戲劇界培育無數人才。我自中學時已經熱愛戲劇，中英劇團的無數作品對我影響尤深。後來工作上與您認識，更敬佩您對後輩循循善誘的師長風範。願您一路好走，亦請家人節哀。🌹