



陳健彬

勤有功戲有益 畢生 流着香港話劇團的血

中大雖然不設戲劇系，但校園的話劇氛圍濃厚，培育出多位業界精英，包括幕前、幕後，甚至管理人員。陳健彬（70 新亞歷史），在香港話劇團擔任行政工作 28 年，帶領話劇團過渡公司化，多年來見證本地劇場界的發展，是本「活字典」。他雖已卸任行政總監，但仍流着香港話劇團的血，談到戲劇教育中心終於擁有固定校舍十分雀躍，遺憾任內未能把話劇團觀眾人次翻一番，他寄望業界共同開拓境外市場，讓更多香港戲寶傳揚開去。

▲ 陳健彬自 1981 年開始跟香港話劇團結下不解之緣，退休後仍擔任名譽顧問。

大學畢業後，陳健彬（KB）與太太於同一間中學任教，女兒出生後，KB 轉行，於 1977 年投考公務員，被派到市政事務署當康樂市容主任，協助策劃戶外文娛康樂活動。1981 年部門改組，他調任文化節目組，當文化事務高級副經理，負責管理香港話劇團，更接受在職培訓，攻讀由香港大學校外課程聯合倫敦 City University 舉辦的第一屆兩年制「藝術行政證書」課程，鞏固了他往後長期服務話劇團的興趣、能力和信心。1991 年他調職至管理香港體育館，雖然暫時離開話劇團，但他從沒有錯過欣賞劇團的演出。2001 年，話劇團公司化，54 歲的他再次作出重要的事業抉擇，放棄穩定且快將退休的公務員工作，

2019 年才卸任。

深耕戲劇教育

香港話劇團於 1977 年創團，由市政局資助及管理。早於八十年代中，香港經濟暢旺，已醞釀話劇團脫離政府管理架構的計劃，KB 更參與策劃公司化藍圖，後來計劃被擱置。直至 2001 年話劇團終於轉為獨立運作，仍受政府資助，由專業人士組成的理事會義務管治。KB 上任行政總監後，首個挑戰是埋班，「大部分演員和技術人員也順利過渡，然而公務員團隊全體不願放棄『鐵飯碗』，我需重新聘請行政人員，首要條件是必須熱愛話劇，方會投入工作。」

重返話劇團擔任行政總監，簽下一份沒有年期的合約，直至



▲ 1989 年，在商業贊助下，KB（左一）帶領香港話劇團作首次美加巡演。

KB 指與早年相比，千禧年初已有許多新劇團冒起，令市場競爭壓力大增，票房收入難免波動，加上公司化後發展目標是減少依賴公帑，要開闢收入來源，方法之一是設立發展基金，向社會募集贊助和捐款，他感激理事會成員以強大人脈穿針引線，爭取商界支持。另一開源方法是開拓外展及教育業務，「戲劇教育可同時培養演藝人才和觀眾，針對各年齡階層，開設不同課程，由幼稚園開始播

種，也有訓練老師用戲劇教學，把戲劇融入學習和生活。位於佐敦賈梅士學校舊址的戲劇教育中心於年底啟用，將推出更多嶄新的課程及活動，提升觀眾的戲劇鑑賞力，豐富大眾的文化生活。此外，話劇團與不少公私營機構合作製作話劇傳達特定訊息，內容涵蓋禁毒、環保、廉政、德育等主題。」2019年退休前，KB把話劇團的政府資助與營運收入比例，由初期的八比二拉近至六比四，而戲劇教育以生命影響生命的成果為他帶來最大滿足感。



▲ 2001年香港話劇團公司化，KB放棄「鐵飯碗」，重返話劇團當行政總監。

大灣區藝術發展潛力優厚

香港話劇團除設有行政總監，也有藝術總監，營運效益與藝術質素之間要取得平衡，方能令話劇團穩定發展。KB表示話劇團作為本地旗艦、受政府資助的劇團，不會只追求票房收入，也要肩負起推動藝術的責任，製作小眾的精品劇目，因此藝術總監編排的劇目本着「平衡劇季」的宗旨，即製作和發展優質、具創意兼多元化的中外古今經典劇目及本地原創戲劇作品。若藝術團隊和行政團隊有衝突，KB堅持藝術先行，「我的理念是藝術總監猶如一間餐廳的總廚，他對材料和菜式自有判斷和要求，出品直接影響餐廳的名聲，行政總監的角色就如部長，負責營銷和管理，唯一

要求是菜式要優質，在日常運作全力配合總廚以達至預期的目標。」

香港話劇團的員工編制由2001年的40多人發展至現時80多人，是香港歷史最悠久及規模最大的專業劇團。KB表示話劇團一直爭取擁有一所常駐劇院，定期上演劇目，建立觀眾群，「現時受表演場地的檔期限制，即使話劇團某齣劇目滿座，也不能大幅加場，或短期內重演，限制了劇團的發展。然而，喜見西九文化區的新場館和東九文化中心將陸續落成，為業界帶來新氣象。」

近年不少話劇出現搶飛熱潮，主要因為明星效應，只屬曇花一現，這些大賣的商業劇場亦為受資助的專業劇團構成票房壓力。KB估計香港每年的劇場觀眾人次不足10萬，香港話劇團約佔6萬，「公司化初期觀眾人次每年約4至5萬，多年來增長不多，背後原因可能是香港的客觀環境難孕育濃厚的戲劇氛圍，又或者劇目未能吸引更多新觀眾，這是我任內最遺憾的事。」

難以擴大本地的劇場觀眾基數，展望香港話劇界未來發展，惟有開拓境外市場，特別要抓緊內地的機遇，「戲劇是一種世界語言，是以藝術打動觀眾，西方戲團到內地演出不完全是說英語，觀眾不介意看字幕，所以不需特別排一齣普通話的戲，香港也缺乏普通話演員。事實上，廣東省的粵語劇團已消失，香港成為守住粵語話劇的重鎮，劇目只需要有香港特色、有水準，就可以打進內地市場，尤其是大灣區。區內有多個新建劇院，文化藝術是將不同地方的人民連接起來的橋樑，透過話劇帶動香港與



▲ 2013年中大創校五十周年，香港話劇團推出校慶話劇《教授》。開幕禮上，（左起）導演陳焯威、KB、時任校長沈祖堯教授和編劇莊梅岩合影。

大灣區城市互聯互通，把香港戲寶帶到內地舞台。」

新亞精神影響深

中大是培養人才的搖籃，也是建構文化和藝術夢想的樂園，各書院也設有劇社，不少話劇迷畢業生笑指當年自己其實主修戲劇。KB建議可舉辦國際大學生戲劇節，旨在推動世界青年戲劇迷的交流與合作，也可成立碩士劇團，凝聚一群愛好話劇的碩士生。

KB在中大學習時並非話劇界的活躍分子，然而新亞精神卻深深影響他的工作態度，「校歌歌詞說『艱險我奮進，困乏我多情，千斤擔子兩肩挑』，我是貧苦學生，困難中鍛煉心志，也要有責任感。」他為話劇團工作近30年，可謂鞠躬盡瘁，曾在烈日當空下搬運佈景用的盆栽而休克，又由於鍾景輝（King Sir）早年兼任藝術總顧問，晚上才有空到話劇團工作，他長期陪伴King Sir加班至晚上十時，有機會跟大師學習，叫他回味無窮，也慢慢培養出對藝術行政工作的興趣和奉獻精神。2017年，香港話劇團成立四十周年，他訪問了40位對話劇文化有貢獻的人，寫成《40對談—香港話劇團發展印記1977-2017》一書，回顧話劇團歷史，展望將來。🎭